ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

ENRICO MEDI
RANDAZZO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020/2021

LICEO LINGUISTICO

CLASSE QUINTA SEZ. B

Versione del documento che tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

INDICE	
L'ISTITUTO ENRICO MEDI	pag. 3
L'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO	Pag.4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DI ESAME	Pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 7
STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	Pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	Pag. 9
STRUMENTI DI VERIFICA	Pag. 10
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	Pag. 10
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 11
MATERIALI PER IL COLLOQUIO	Pag. 12
ELABORATI	Pag. 13
ELENCO TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO	Pag. 20
ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 22
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 22
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 23-57
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 58

L'ISTITUTO ENRICO MEDI

L'Istituto "E. Medi" offre agli alunni percorsi di studio di diverso tipo:

LICEO CLASSICO

LICEO LINGUISTICO;

ISTITUTO PROFESSIONALE SETTORE SERVIZI indirizzo per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera Corso diurno e corso serale;

ISTITUTO PROFESSIONALE SETTORE SERVIZI per l'agricoltura e sviluppo rurale;

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" e indirizzo "Turismo".

La sede principale, che attualmente ospita gli Istituti Professionale e Tecnico, si trova in via Papa Giovanni II / c.da Crocitta – Randazzo.

Il Liceo Linguistico è ubicato nel centro storico del Comune di Randazzo, in piazza San Benedetto n° 12, nei locali dell'ex collegio delle suore di Santa Giovanna Antida.

L'istituto dispone di un piccolo laboratorio scientifico, di una biblioteca, di un laboratorio linguistico, di un ampio cortile e di un salone; tutte le aule sono dotate di PC e LIM.

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole imprese agricole e artigianali. Rilevante è la presenza del terziario favorito da un vasto patrimonio artistico, storico, culturale e naturalistico che attira un turismo costante. Nonostante ciò, il paese non riesce a soddisfare le esigenze e le aspirazioni dei giovani che, a causa della persistente crisi occupazionale, risentono di un disagio socio-economico notevole.

L'indirizzo Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il Liceo Linguistico, inoltre, è l'unico istituto di nuovo ordinamento che offre tre lingue straniere curriculari a partire dalla classe prima (per un totale di 10 ore settimanali) e prevede la compresenza curriculare (un'ora a settimana) di un docente di conversazione in lingua straniera per ogni lingua studiata e per ogni classe.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del liceo linguistico.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"[art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Staff dirigenziale

Prof.ssa Miano Maria Francesca	Dirigente Scolastico
Salmeri Antonino	Collaboratore Vicario
Cubito Antonino	Collaboratore
Pagano Lucia	Collaboratore
Pontoriero Luisella	D.S.G.A.

Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5°ANNO
CURRENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI	SI	SI
GARUFI OTTAVIO	LINGUA E CULTURA INGLESE	SI	SI	SI
LUNGU RAMONA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	NO	NO	SI
BRUNO ANGELO. ALESSANDRO	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	NO	SI	SI
PETRONACI MARIA AGATA	STORIA E FILOSOFIA	NO	SI	SI
RUSSO ROSARIO	MATEMATICA E FISICA	NO	NO	SI
MANNINO PALMIRO RICCARDO	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
LO RE TINA	STORIA DELL'ARTE	NO	NO	SI
PATANE' MICHELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	SI
CRIMI MARIAELENA	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI
GUARRERA ANA VICTORIA	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE SPAGNOLA	NO	NO	SI
GIANGRECO MARIE	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE FRANCESE	NO	NO	SI
PINO JOHANNE	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE INGLESE	NO	NO	SI
DIRIGENTE SCOLASTICO	**MIANO MARIA FRANCESCA**			
COORDINATORE	**PETRONACI MARIA AGATA**			

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	n° iscritti	n° inserimenti	n° trasferimenti	n° ammessi alla classe successiva
2018/2019	16	/	/	16
2019/2020	15	/	/	15
2020/2021	15	/	/	15

Membri interni della commissione di Esame

Il consiglio di classe in ottemperanza all' O.M. 53 del 03/03/2021 in materia di commissioni d'esami di Stato A.S. 2021, ha individuato in data 10 marzo 2021 i seguenti docenti interni:

Docente	Disciplina
Bruno Angelo Alessandro	Lingua e cultura spagnola
Currenti Laura	Lingua e letteratura italiana
Garufi Ottavio	Lingua e cultura inglese
Petronaci Maria Agata	Storia e filosofia
Patanè Michele	Scienze motorie e sportive
Lungu Ramona Maria	Lingua e cultura francese

Profilo della classe

La classe quinta B linguistico è formata da 15 alunni, (12 femmine e 3 maschi).

Gli studenti provengono da contesti e ambienti sociali eterogenei. La maggior parte degli alunni è di Randazzo, ma ci sono diversi alunni che provengono da paesi vicini, quali Maletto, Bronte, Roccella, Mojo e Cesarò. Nonostante le differenze di ognuno di loro, si è riusciti col tempo a formare un discreto gruppo classe spinto da unità di intenti e di spirito di collaborazione e cooperazione.

Negli ultimi tre anni, la classe si è stabilizzata dal punto di vista dei docenti, dato che diversi insegnanti, per esempio, quelli di lingua inglese, scienze naturali, lingua italiana sono rimasti gli stessi, mentre la docente di storia e filosofia e il docente di spagnolo sono con loro da due anni, i docenti di matematica e fisica sono cambiati di anno in anno. Nonostante comunque l'avvicendarsi di alcuni insegnanti, i ragazzi hanno mostrato interesse e partecipazione sia riguardo alle attività curriculari, sia verso quelle extracurriculari, partecipando spesso alle attività dell'ampliamento dell'offerta formativa in maniera copiosa. Qualcuno di loro ha conseguito una o più certificazioni linguistiche, seguendo i corsi pon e quelli dell'ampliamento dell'offerta formativa organizzati dalla scuola.

Inoltre una studentessa nel 2019 ha partecipato ad un progetto pon di mobilità all'estero nonché di alternanza scuola-lavoro della durata di un mese presso un college di Dublino in Irlanda; ad un altro progetto svoltosi a Londra, per un periodo di tre settimane tra il mese di novembre e dicembre del 2019, hanno partecipato tre studenti, con il fine di migliorare le competenze e le conoscenze della lingua inglese.

La frequenza scolastica per la maggior parte di loro è sempre stata regolare e puntuale.

L'impegno e la partecipazione sono stati costanti e attivi per un buon numero di studenti, qualcuno ha fatto registrare un impegno un po' discontinuo e selettivo con poca partecipazione.

Un discorso particolare va fatto per l'anno in corso perché, per via dell'emergenza sanitaria provocata dal coronavirus, come in tutte le scuole della maggior parte d'Italia, le lezioni in presenza sono state sospese e, così come nello scorso anno scolastico, è subentrata la DAD. Tutti gli insegnanti si sono attivati da subito per fornire dapprima un supporto di tipo relazionale e di continuità didattica, per poi passare via via ad una attività didattica sempre più sistematica e organizzata. I ragazzi dal canto loro, tenuto conto delle difficoltà dovute alla straordinarietà della situazione, si sono adeguati, ognuno secondo le proprie possibilità, con i mezzi dapprima a loro disposizione poi, per chi ne avesse fatto richiesta, con quelli forniti dalla scuola, per seguire le video lezioni e le attività che i docenti hanno di volta in volta organizzato, condiviso e proposto alla classe. Per molti versi, l'andamento della classe non è cambiato molto rispetto all'attività in presenza, perché un buon numero di studenti si è mostrato interessato alle varie proposte degli insegnanti, ha seguito le attività con interesse e si è dimostrato puntuale nella consegna dei lavori e delle attività assegnati dai docenti. Si è osservato tuttavia che pochi alunni non sempre sono stati puntuali nelle consegne e nell'impegno profuso.

In conclusione, si può affermare che la classe è abbastanza eterogenea, in cui spiccano studenti e studentesse, dotati di ottime capacità, competenze e conoscenze linguistiche, comunicative e relazionali, nonché di spiccate doti di originalità e creatività. Altri, pur possedendo un buon potenziale, a causa di un impegno discontinuo e selettivo, di una partecipazione talvolta passiva, hanno raggiunto degli obiettivi e delle competenze inferiori rispetto al primo gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodi

● Lezione frontale	● Lezione partecipata
● Cooperative learning	● Didattica esperienziale
● PBL (project based learning	● Peer to peer tutoring
● Problem solving	● Flipped classroom

Strumenti adottati

● Libri di testo	● Fotocopie e dispense
● Lim	● Pc
● Internet	● Video lezioni (Cisco Webex)
● Piattaforme digitali (Moodle, Edmodo)	● Registro elettronico
● TIC	● Programmi di condivisione

Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Ogni docente ha scelto di volta in volta i criteri, le metodologie e i mezzi più adeguati al conseguimento dei vari obiettivi prefissati. In comune si è cercato di adottare gli stessi criteri in termini di valutazione, favorendo soprattutto una valutazione di tipo formativo che tenesse presente la situazione di partenza dei vari alunni e gli obiettivi raggiunti in relazione ad essa. Si è inoltre

cercato di valorizzare le differenze individuali, diversificando tanto le proposte didattiche come le prove di verifica e valutazione, in modo da intercettare e favorire i diversi stili di apprendimento. Nella valutazione è stato considerato il percorso di apprendimento di ogni alunno, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso sia durante le lezioni in presenza, sia durante le attività di DAD, il rispetto dei tempi di consegna, la qualità dei prodotti realizzati, la capacità di comunicare in lingua straniera e non, la capacità di riflessione, interpretazione ed espressione orale e scritta, la capacità di collegare e di relazionare i vari apprendimenti tra di loro e la capacità di analisi e critica, le competenze che le varie attività didattiche miravano a implementare e sviluppare. Ci si è avvalsi inoltre delle griglie di valutazione per garantire a tutti gli stessi criteri e indicatori valutativi.

Strategie adottate

Si è lavorato molto sulla comprensione, l'analisi, l'interpretazione di testi scritti di varia natura, dai testi letterari, ai grafici, agli articoli di giornale passando per documenti (testi, immagini, video), artistici, storico-sociali su differenti temi dall'attualità alle questioni universali. Altri aspetti su cui si è insistito molto sono stati la produzione scritta, l'esposizione e l'interazione orale in modo da favorire e sviluppare le competenze comunicative degli alunni.

Diverse sono state le strategie messe in atto e adottate nel corso dell'anno dagli insegnanti, dalla flipped classroom, soprattutto in regime di DAD, al tutoraggio tra pari, passando per i lavori di gruppo, cooperativi o individuali. Spesso gli insegnanti hanno stimolato gli studenti a creare connessioni tra i vari argomenti e le diverse materie di studio, invitandoli a trasferire le conoscenze e gli apprendimenti a diversi contesti, in maniera da ampliare il raggio dell'azione educativa e nello stesso tempo favorire relazioni e connessioni negli apprendimenti.

Infine si è cercato di attuare delle strategie metacognitive per favorire l'analisi e la riflessione dei vari processi di apprendimenti. Attraverso la metacognizione e i feedback continui, puntuali e sistematici si è cercato spesso di favorire processi di autocorrezione e autovalutazione.

Valutazione

Come detto in precedenza, i docenti del consiglio di classe hanno preferito adottare una valutazione di tipo formativo che prendesse in considerazione il percorso di apprendimento degli alunni in termini di partecipazione al dialogo educativo, sia in presenza che durante l'attività di didattica a distanza. Inoltre, si è tenuto presente del rispetto dei tempi di consegna delle varie attività, della qualità dei prodotti realizzati, nonché dell'esposizione e dell'interazione orale finalizzata a giustificare le proprie scelte e ad argomentare il proprio punto di vista. Inoltre, per quanto riguarda le metodologie di ogni singolo insegnante, si rimanda alla sezione del consuntivo personale dei docenti in cui vengono esplicitati metodi e scelte operative in materia di verifica degli apprendimenti e del processo insegnamento-apprendimento e di valutazione, tenuto conto delle differenze tra didattica in presenza e DAD.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Per quanto riguarda l'osservazione del comportamento e del processo di apprendimento, il consiglio di classe si è avvalso di un'attenta e sistematica osservazione in classe e dei processi di apprendimento messi in atto dai vari studenti. In quanto al comportamento, il consiglio di classe si è attenuto alla tabella di valutazione deliberata in sede di collegio dei docenti, di cui si presenta la griglia a continuazione.

Griglia di valutazione del comportamento

VOTO DI CONDOTTA	DESCRITTORE DEL COMPORTAMENTO
10	L'alunno denota interesse e partecipazione attiva alla vita di classe, rispetto di sé e degli altri, ruolo propositivo all'interno della classe, nessuna nota disciplinare.
9	L'alunno ha un comportamento corretto, rispettoso delle norme e collaborativo all'interno della classe. Nessuna nota disciplinare nominativa.
8	L'alunno ha un comportamento corretto, ma non sempre costante nell'impegno scolastico e non del tutto collaborativo, in relazione al funzionamento del gruppo classe. Qualche nota disciplinare di rilevanza non marcata.
7	L'alunno ha un comportamento non sempre corretto, disturba reiteratamente il normale svolgimento delle lezioni, mostra scarsa puntualità nell'adempimento dei propri doveri, e riporta frequenti note disciplinari e numerose assenze.
6	L'alunno ha un comportamento scorretto, di ostacolo al normale svolgimento delle lezioni per gli interventi inappropriati e lesivo quindi del diritto allo studio. È inadempiente reiteratamente nei confronti dei doveri scolastici, si assenta frequentemente e/o si allontana dalle lezioni per tempi più o meno prolungati, persiste nel mancato rispetto delle più elementari regole della convivenza civile, ritarda nelle giustificazioni o addirittura omette di giustificare le assenze.
5	L'alunno persiste in un atteggiamento assolutamente negativo, con azioni lesive della dignità altrui: ciò comporta ripetuti allontanamenti dalle

	lezioni con sanzioni gravi, comminate per periodi che complessivamente superano i quindici giorni. Non si è ravvisato nell'alunno alcun cambiamento che denoti sincero ravvedimento

Strumenti di verifica

In conformità con quanto deliberato nei Consigli di dipartimento e ratificato nel collegio dei docenti sono state utilizzate le griglie di valutazione riportate nel PTOF.

Durante il primo e il secondo quadrimestre, avvenuti in parte in presenza e in parte in dad, si sono realizzate prove scritte e orali in numero congruo per materia al fine di accertare l'avvenuto apprendimento delle conoscenze e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In ogni caso in virtù della chiusura della scuola a causa dell'emergenza sanitaria determinata dal covid 19, i docenti hanno attuato una didattica e una valutazione di tipo formativo, in cui più che delle singole prestazioni o performance degli alunni e delle alunne, ha tenuto conto del loro percorso educativo, in termini di impegno.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Criteri di attribuzione dei punteggi:

1. Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto alla banda di appartenenza;
2. Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

a. Le assenze non superino il 10% del monte ore annuale (tranne i casi di assenza per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazioni a concorsi, gare, esami, ecc.);

b. Lo studente abbia partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);

c. Lo studente abbia prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (Credito Formativo), e da cui derivino competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica , in tutti gli indirizzi di studio, pertanto il Consiglio di Classe, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Costituzione Italiana Gli organi Costituzionali dello Stato Genesi e promulgazione della Costituzione L'Unione Europea Gli organismi internazionali(FAO-OMS-UNESCO-NATO) Diritti e doveri dei lavoratori Cenni sulla Costituzione Spagnola	Diritto, Storia, Italiano e Spagnolo
Cittadinanza digitale Cittadini digitali si diventa Nascita della società digitale L'identità digitale e la privacy La consapevolezza dei propri diritti in rete. Il copyright e l'informazione in rete La violazione dei diritti dei legittimi proprietari dei contenuti della rete. Il rischio di considerare come veritiere informazioni scorrette o imprecise. Internet y redes sociales: oportunidades y riesgos	Matematica e Spagnolo
Sviluppo sostenibile Educazione alimentare e corretti stili di vita. Rispetto dei beni ambientali e culturali. Il volontariato e le associazioni umanitarie, i santi sociali e l'impegno per la comunità. La sfida alla povertà, lo spreco alimentare, lo sviluppo sostenibile, l'economia solidale. Cambiamento climatico e inquinamento.	Scienze motorie, Storia dell'arte e Religione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riguardanti l'alternanza di periodi di apprendimento a scuola con attività svolte in contesti lavorativi, in coerenza con il Profilo Educativo Culturale e Professionale del percorso di istruzione.

PROGETTO PON UN'ALTERNANZA "FUORI DAL COMUNE"
LUOGO DI SVOLGOMENTO: SCALEA
PERIODO DI SVOLGIMENTO: MAGGIO-GIUGNO 2019
DURATA: 102 ORE

In un momento in cui l'ingresso nel mondo del lavoro è sempre più difficile nasce l'esigenza di rafforzare la conoscenza e consapevolezza delle opportunità offerte ai nostri studenti in quanto cittadini del mondo, ma anche di valorizzare la cittadinanza attiva in termini di libera circolazione (mobilità) e del "fare" (lavoro e imprenditorialità soprattutto). Il nostro Istituto ha promosso, quindi, uno stage interregionale in Calabria, che ha favorito lo sviluppo di competenze capaci di facilitare l'integrazione culturale, lavorativa e linguistica dei nostri studenti. Il percorso ha inteso, così, favorire la riduzione dei divari territoriali e la promozione di esperienze innovative da parte delle studentesse e degli studenti coinvolti.
Lo stage è stato destinato agli studenti della classe III dell' indirizzo liceo - linguistico. Si è tenuto conto, nella scelta dei discenti, delle loro conoscenze della lingua inglese (livello minimo A2).
L'innovativo percorso di stage è stato opportunamente declinato al fine di favorire una reale esperienza nel settore turistico-alberghiero. Gli studenti hanno realizzato, infatti, un'esperienza full immersion in realtà che si occupano di turismo e ospitalità alberghiera. Sono stati, così, così facilitati
nell'operare scelte consapevoli per lo sviluppo personale e professionale attraverso il lavoro. Tutte le attività sono state strutturate per il superamento degli stereotipi che caratterizzano le scelte formative e lavorative di studenti e studentesse, in un'ottica di promozione delle pari opportunità.

MATERIALI PER IL COLLOQUIO

tipologia di materiale	esempi	discipline coinvolte	consegna
Testi	Brevi testi letterari, saggistici, giornalistici ecc., in italiano o in lingua straniera.	Tutte	Riconoscere, comprendere, analizzare, interpretare, contestualizzare e relazionare i testi proposti.
Documenti	Immagini, fotografie, riproduzioni di opere d'arte, documenti storici, giuridici, ecc.	Tutte	Riconoscere il documento, contestualizzarlo, analizzarlo e relazionarlo con le varie materie oggetto d'esame.
Esperienza	Partecipazione a convegni, seminari, incontri, manifestazioni ecc. Esperienza di PTCO	Tutte	Riflettere criticamente sulle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, analizzando punti di forza e di debolezza, individuando eventuali criticità e proponendo possibili soluzioni.
Progetti	Pon; progetti di studio per lavori individuali e di gruppo	Tutte	Relazionare, analizzare l'esperienza e riflettere criticamente.
Elaborato sulle	Produzioni scritte o multimediali	Inglese e spagnolo	Discussione sull'elaborato

discipline di indirizzo			
Testi letterari	Vedi lista	Lingua e letteratura italiana	Lettura, analisi e interpretazione del testo proposto.

ELABORATI

CONSEGNA PER LO STUDENTE

– **Leggi** attentamente la traccia che il consiglio di classe ti ha assegnato da trattare nell'elaborato delle due lingue, inglese e spagnolo.

L'elaborato dovrà essere suddiviso in due parti:
1) la prima, scritta in **inglese**, dovrà riguardare la traccia di inglese
2) la seconda, scritta in **spagnolo**, dovrà riguardare la traccia di spagnolo.

In ciascuna delle due parti l'elaborato dovrà:

essere sviluppato in maniera personale, adeguato e coerente con la traccia; avere una struttura adeguata alla tipologia di testo richiesta; presentare eventuali collegamenti interdisciplinari e con le attività di PCTO, scolastiche o extrascolastiche; contenere un minimo di 300 e un massimo di 400 parole.

Lo stesso vale se decidi di realizzare un prodotto multimediale che deve essere personale, adeguato e coerente con la traccia, avere una lunghezza adeguata all'esposizione e alla discussione orale che avrà una durata di 10-15 minuti circa.

Dovrai inviare il tuo elaborato **entro il 31 maggio** all'indirizzo di posta elettronica della scuola e per conoscenza ai professori Garufi e Bruno

STUDENTE 1
Classe VB Liceo Linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	Hedonism, or the search for pleasure, was the exclusive privilege of the XIX century "dandy" and of the richest who could afford elegant and precious items, to show their superiority or detachment from the ordinary people. In more recent times hedonism has come more and more to coincide with consumerism for a larger mass of the world population. Nowadays hedonism is represented by the possession of technological devices and gadgets. Talk about your personal attitude towards consumerism.
Spagnolo	**Tema: Los desafíos de la mujeres del siglo 21** ¿Cuáles son los desafíos, los retos a los que se tienen que enfrentar las mujeres del siglo XXI? ¿Es solo una cuestión de femenismo o es algo que interesa también a los hombres? En un producto mulitmedia o en una redacción escrita, presenta tu punto de vista sobre los retos que supone ser una joven mujer o un joven hombre hoy en día. Trata también de echar un vistazo a la historia, al arte, la literatura, la música o el cine para encontrar historias o ejemplos de personas o personajes que te han inspirado o que consideras ejemplos a seguir. En fin procura reflexionar sobre tus experiencias escolares o extra escolares en las que has experimentado o te has dado cuenta de que todavía necesitamos retar y desafiar convenciones sociales, prejuicios y situaciones incómodas.

STUDENTE 2
Classe VB Liceo Linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	In James Joyce's "Eveline", one of the short stories in "Dubliners", we are presented with the figure of a young woman who leads a dull and monotonous life devoted to family and work. When Eveline eventually has the opportunity to change her existence radically, she is as paralysed and renounces that chance. Compare this female figure to others either literary or historical.
Spagnolo	**Tema: La belleza** A lo largo de la historia, han ido cambiando los cánones de belleza y las ideas a ella relacionadas, pero la belleza sigue siendo algo al que todos aspiramos, tendemos, buscamos y deseamos. Realiza un producto multimedia o escrito en el que presentas las ideas, los cánones de belleza que más te hayan llamado la atención de los que has estudiado en los últimos años de instituto, echando también un vistazo a la actualidad, a lo que supone la o las ideas de belleza hoy en día, a los problemas a ella relacionados y a tu experiencia personal, dando ejemplos concretos de qué es para ti belleza, de por qué a veces puede ser un tema debatido y discutido y de cómo has entrado en contacto con ella en tu experiencia escolar y extraescolar.

STUDENTE 3
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	The Yorkshire Moors, rightly considered as a main "character" in "Wuthering Heights" by Emily Bronte, is a wild and unpolluted natural setting to which we can oppose the urban and industrial landscape of Coketown in "Hard Times" by Charles Dickens. The industrial revolution had started then to destroy and pollute the environment. Nowadays we have developed a strong awareness that nature must be preserved. Tell your personal experience of the ecological issue.
Spagnolo	**Tema: ¿Igualdad o diversidad?** <<Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón>>. Así hablaba Bernarda Alba, uno de los personajes más emblemáticos salidos de la pluma del gran Federico García Lorca. En un producto mulimedia o en una redacción escrita comenta esta afirmación, dejando claro cuál es tu posición respecto a las diferencias de género, a la igualdad de oportunidades y a los desafíos que todavía hoy en día nos esperan para conseguir la igualdad entre las personas y combatir las desigualdades sociales de cualquier tipo. ¿Puede ser la globalización la respuesta a la cuestión de las desigualdades sociales? O ¿hay que buscar soluciones nuevas que tengan en cuenta las diferencias culturales, territoriales, sociales de cada persona en el mundo? Trata también de hacer ejemplos concretos de tu experiencia escolar y extraescolar en la que te has enfrentado a la cuestión de la igualdad y de la diversidad, diciendo cómo lograste conciliar las dos cosas o del por qué no lo conseguiste?

STUDENTE 4
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	Hedonism, or the search for pleasure, was the exclusive privilege of the XIX century "dandy" and of the richest who could afford elegant and precious items, to show their superiority or detachment from the ordinary people. In more recent times hedonism has come more and more to coincide with consumerism for a larger mass of the world population. Nowadays hedonism is represented by the possession of technological devices and gadgets. Talk about your personal attitude towards consumerism.
Spagnolo	**Tema: La belleza** A lo largo de la historia, han ido cambiando los cánones de belleza y las ideas a ella relacionadas, pero la belleza sigue siendo algo al que todos aspiramos, tendemos, buscamos y deseamos. Realiza un producto multimedia o escrito en el que presentas las ideas, los cánones de belleza que más te hayan llamado la atención de los que has estudiado en los últimos años de instituto, echando también un

	vistazo a la actualidad, a lo que supone la o las ideas de belleza hoy en día, a los problemas a ella relacionados y a tu experiencia personal, dando ejemplos concretos de qué es para ti belleza, de por qué a veces puede ser un tema debatido y discutido y de cómo has entrado en contacto con ella en tu experiencia escolar y extraescolar.

STUDENTE 5
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	The Yorkshire Moors, rightly considered as a main "character" in "Wuthering Heights" by Emily Bronte, is a wild and unpolluted natural setting to which we can oppose the urban and industrial landscape of Coketown in "Hard Times" by Charles Dickens. The industrial revolution had started then to destroy and pollute the environment. Nowadays we have developed a strong awareness that nature must be preserved. Tell your personal experience of the ecological issue.
Spagnolo	**Tema: La vida después de la escuela** ¿Cómo te imaginas la vida después del instituo? En un producto mulitmedia o en una redacción escrita presenta tus aspiraciones, tus deseos, tus preocupaciones, tus necesidades, tus sueños y di cómo la escuela y tus experiencias extra escolares han contribuido y te han ayudado o no a comprender quién y qué quieres ser de mayor?

STUDENTE 6
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	In "Heart of Darkness" Joseph Conrad denounces the exploitation carried out by the Europeans in Africa in the XIX century. That wild exploitation was hypocritically presented as a "civilising mission". Today colonialism has been replaced by globalisation but still developing countries are exploited by multinational companies. Express your personal opinion.
Spagnolo	**Tema: La belleza** A lo largo de la historia, han ido cambiando los cánones de belleza y las ideas a ella relacionadas, pero la belleza sigue siendo algo al que todos aspiramos, tendemos, buscamos y deseamos. Realiza un producto multimedia o escrito en el que presentas las ideas, los cánones de belleza que más te hayan llamado la atención de los que has estudiado en los últimos años de instituto, echando también un vistazo a la actualidad, a lo que supone la o las ideas de belleza hoy en día, a los problemas a ella relacionados y a tu experiencia personal, dando ejemplos concretos de qué es para ti belleza, de por qué a veces puede ser un tema debatido y discutido y de cómo has entrado en contacto con ella en tu experiencia escolar y extraescolar.

STUDENTE 7
Classe VB liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	In James Joyce's "Eveline", one of the short stories in "Dubliners", we are presented with the figure of a young woman who leads a dull and monotonous life devoted to family and work. When Eveline eventually has the opportunity to change her existence radically, she is as paralysed and renounces that chance. Compare this female figure to others either literary or historical.
Spagnolo	**Tema: Las redes sociales** *Todo demasiado pronto* es un título de un libro de Alberto Pellai, un neuropsicólogo que pone en alerta sobre el uso incondicionado y descontrolado de las redes sociales y de internet por parte de los más pequeños y la sobre exposición en la vida diaria a estos medios de relación y comunicación. Realiza un producto multimedia o una simple producción escrita en la que presentas tu opinión sobre las oportunidades y riesgos ligados a estos medios, haciendo ejemplos concretos de cómo te han ayudado en tu experiencia escolar y extraescolar y de cómo, en cambio, a veces te han causado problemas, ansiedades o preocupaciones.

STUDENTE 8
Classe VB liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	Juvenile culture did not exist till the years fifties of last century. Before then young people used to dress like their fathers, listened to the same music, read the same books, spoke the same language. The protagonist of "The Catcher in the Rye" by J.D.Salinger speaks the particular slang spoken by the American teenagers of the fifties. In the same years Rock'n'roll music and look sharpened the gap between generations. What is your personal experience of the generation gap?
Spagnolo	**Tema: La vida después de la escuela** ¿Cómo te imaginas la vida después del instituo? En un producto mulitmedia o en una redacción escrita presenta tus aspiraciones, tus deseos, tus preocupaciones, tus necesidades, tus sueños y di cómo la escuela y tus experiencias extra escolares han contribuido y te han ayudado o no a comprender quién y qué quieres ser de mayor?

STUDENTE 9
Classe VB liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	The Chartist movement in the early XIX century, the Suffragettes at the turn of the century and Martin Luther King's campaign for racial equality in the XX century are all steps on the path towards the conquest of civil rights. These include the right to receive an education. Develop this topic.
Spagnolo	**Tema: Súditos o rebeldes** La historia, el arte, la literatura nos han dado ejemplos de cómo puede ser sutil la diferencia entre la libertad, la autoridad o la represión. Pensando en los temas tratados en los últimos años en el instituto, echando un vistazo en la actualidad y reflexionando sobre tus experiencias escolares y extraescolares, elabora un producto multimedia o una redación escrita en el que presentas tu actitud, tus creecias, tus opiniones sobre la importancia de conciliar la importancia de respetar y compartir reglas comunes y las libertades personales.

STUDENTE 10
Classe VB liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	"The love that dares not speak its name" is the metaphor used by Oscar Wilde to refer to his own sexual orientation. It has been a long way since those days, when diversity was considered as an intolerable scandal, to today's recognition of diversity as a value. Not only sexual but also cultural, religious and ethnic diversity is to be accepted and respected. Say your opinion on this issue
Spagnolo	**Tema: Los desafíos de la mujeres del siglo XXI** ¿Cuáles son los desafíos, los retos a los que se tienen que enfrentar las mujeres del siglo XXI? ¿Es solo una cuestión de femenismo o es algo que interesa también a los hombres? En un producto mulitmedia o en una redacción escrita, presenta tu punto de vista sobre los retos que supone ser una joven mujer o un joven hombre hoy en día. Trata también de echar un vistazo a la historia, al arte, la literatura, la música o el cine para encontrar historias o ejemplos de personas o personajes que te han inspirado o que consideras ejemplos a seguir. En fin procura reflexionar sobre tus experiencias escolares o extra escolares en las que has experimentado o te has dado cuenta de que todavía necesitamos retar y desafiar convenciones sociales, prejuicios y situaciones incómodas.

STUDENTE 11
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	"On the Road" by Jack Kerouac is the exemplification of the artist's fundamental need for freedom. It is someway a romantic demand for an individualistic liberty of creation. Freedom is above all a collective conquest that needs to be cultivated and defended. The covid 19 pandemic has forced us to suffer a limitation of our personal freedom. Talk about your experience.
Spagnolo	**Tema: Las redes sociales** *Todo demasiado pronto* es un título de un libro de Alberto Pellai, un neuropsicólogo que pone en alerta sobre el uso incondicionado y descontrolado de las redes sociales y de internet por parte de los más pequeños y la sobre exposición en la vida diaria a estos medios de relación y comunicación. Realiza un producto multimedia o una simple producción escrita en la que presentas tu opinión sobre las oportunidades y riesgos ligados a estos medios, haciendo ejemplos concretos de cómo te han ayudado en tu experiencia escolar y extraescolar y de cómo, en cambio, a veces te han causado problemas, ansiedades o preocupaciones.

STUDENTE 12
Classe VB liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	The theme of the "Double" is central in R.L.Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde". The protagonist's double personality foreshadows the psychoanalytic theories of S.Freud and the modern awareness that the human mind, far from being a single well defined block, is rather made up of different and contrasting parts.
Spagnolo	**Tema: La belleza** A lo largo de la historia, han ido cambiando los cánones de belleza y las ideas a ella relacionadas, pero la belleza sigue siendo algo al que todos aspiramos, tendemos, buscamos y deseamos. Realiza un producto multimedia o escrito en el que presentas las ideas, los cánones de belleza que más te hayan llamado la atención de los que has estudiado en los últimos años de instituto, echando también un vistazo a la actualidad, a lo que supone la o las ideas de belleza hoy en día, a los problemas a ella relacionados y a tu experiencia personal, dando ejemplos concretos de qué es para ti belleza, de por qué a veces puede ser un tema debatido y discutido y de cómo has entrado en contacto con ella en tu experiencia escolar y extraescolar.

STUDENTE 13
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	Juvenile culture did not exist till the years fifties of last century. Before then young people used to dress like their fathers, listened to the same music, read the same books, spoke the same language. The protagonist of "The Catcher in the Rye" by J.D.Salinger speaks the particular slang spoken by the American teenagers of the fifties. In the same years Rock'n'roll music and look sharpened the gap between generations. What is your personal experience of the generation gap?
Spagnolo	**Tema: ¿Igualdad o diversidad?** <<Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón>>. Así hablaba Bernarda Alba, uno de los personajes más emblemáticos salidos de la pluma del gran Federico García Lorca. En un producto mulimedia o en una redacción escrita comenta esta afirmación, dejando claro cuál es tu posición respecto a las diferencias de género, a la igualdad de oportunidades y a los desafíos que todavía hoy en día nos esperan para conseguir la igualdad entre las personas y combatir las desigualdades sociales de cualquier tipo. ¿Puede ser la globalización la respuesta a la cuestión de las desigualdades sociales? O ¿hay que buscar soluciones nuevas que tengan en cuenta las diferencias culturales, territoriales, sociales de cada persona en el mundo? Trata también de hacer ejemplos concretos de tu experiencia escolar y extraescolar en la que te has enfrentado a la cuestión de la igualdad y de la diversidad, diciendo cómo lograste conciliar las dos cosas o del por qué no lo conseguiste?

STUDENTE 14
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	"On the Road" by Jack Kerouac is the exemplification of the artist's fundamental need for freedom. It is someway a romantic demand for an individualistic liberty of creation. Freedom is above all a collective conquest that needs to be cultivated and defended. The covid 19 pandemic has forced us to suffer a limitation of our personal freedom. Talk about your experience.
Spagnolo	**Tema: Los desafíos de la mujeres del siglo XXI** ¿Cuáles son los desafíos, los retos a los que se tienen que enfrentar las mujeres del siglo XXI? ¿Es solo una cuestión de femenismo o es algo que interesa también a los hombres? En un producto mulitmedia o en una redacción escrita, presenta tu punto de vista sobre los retos que supone ser una joven mujer o un joven hombre hoy en día. Trata también de echar un vistazo a la historia, al arte, la literatura, la música o el cine para encontrar historias o ejemplos de personas o personajes que te han inspirado o que consideras ejemplos a seguir. En fin procura reflexionar sobre tus experiencias escolares o extra escolares en las que has experimentado o te has dado cuenta de que todavía necesitamos retar y desafiar convenciones sociales, prejuicios y situaciones incómodas.

STUDENTE 15
Classe VB Liceo linguistico

Lingua	Traccia
Inglese	The Chartist movement in the early XIX century, the Suffragettes at the turn of the century and Martin Luther King's campaign for racial equality in the XX century are all steps on the path towards the conquest of civil rights. These include the right to receive an education. Develop this topic.
Spagnolo	**Tema: Súditos o rebeldes** La historia, el arte, la literatura nos han dado ejemplos de cómo puede ser sutil la diferencia entre la libertad, la autoridad o la represión. Pensando en los temas tratados en los últimos años en el instituto, echando un vistazo en la actualidad y reflexionando sobre tus experiencias escolares y extraescolares, elabora un producto multimedia o una redación escrita en el que presentas tu actitud, tus creecias, tus opiniones sobre la importancia de conciliar la importancia de respetar y compartir reglas comunes y las libertades personales.

Inoltre a gruppi di quattro o di tre alunni, sono stati individuati dei docenti, tutor degli elaborati.

Elenco dei testi da sottoporre ai candidati nella fase B del colloquio orale come da O.M del 16/05/2020, art.17 comma 1.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: CURRENTI LAURA

TESTI

Giacomo Leopardi

Dallo ***Zibaldone***: "L'indefinito e la rimembranza".

Dai ***Canti:*** "L'infinito"; "Alla luna"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto" (prima e ultima strofa).

Dalle ***Operette morali***: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere".

Giovanni Verga

Da ***Vita dei campi***: "Rosso Malpelo"; "La Lupa"; "Fantasticheria".

Da ***I Malavoglia, Prefazione:*** I "vinti" e la "fiumana del progresso". "Il naufragio della Provvidenza"; "Il commiato definitivo di "'Ntoni".

Dalle ***Novelle rusticane***: "La roba".

Da ***Mastro-don Gesualdo***: "La morte di Mastro-Don Gesualdo".

Charles Baudelaire

Da ***I fiori del male***: "L'albatro".

Gabriele d'Annunzio

Da ***Il piacere***: "Il ritratto dell'esteta".

Da ***Alcyone:*** "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***: "L'eterno fanciullo che è in noi".

Da ***Myricae***: "Lavandare"; "Temporale"; "L'assiuolo";"Il lampo"; "Il tuono"; "Novembre" (confronto con ***San Martino*** Di G. Carducci).

Da ***I Canti di Castelvecchio***: “Il gelsomino notturno”.

Italo Svevo

Da ***La coscienza di Zeno***: “La Prefazione e il Preambolo”; “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”; “La morte del padre”.

Luigi Pirandello

Da ***L’Umorismo***: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; “Forma e vita”.

Dalle ***Novelle per un anno***: “Il treno ha fischiato”.

Da ***Uno, Nessuno e Centomila***: “Mia moglie e il mio naso”.

Da ***Il fu Mattia Pascal***: “Lo strappo nel cielo di carta”.

Filippo Tommaso Marinetti

“Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico del Futurismo”.

***Giuseppe Ungaretti**

Da **L’*Allegria:*** “Veglia”; “San Martino del Carso”; “Soldati”.

Da ***Il Dolore***: “Non gridate più”.

Da ***Sentimento del tempo***: “La madre”.

***Eugenio Montale**

Da ***Ossi di seppia***: “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da ***Satura:*** “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

I contenuti da svolgere sono contrassegnati da asterisco.

Dante Alighieri: ***Divina Commedia***, Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI (sintesi), XV, XVII, XXXIII (vv.1-39).

N. B. Per i testi di ampiezza notevole ci si riserva di estrapolare una porzione ridotta da presentare al candidato durante l’esame.

Il docente
Prof.ssa Laura Currenti

ATTIVITÁ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ambito dei Consigli di Classe sono state deliberate una serie di attività di ampliamento dell'offerta formativa che hanno portato alla realizzazione delle seguenti esperienze:

-Dantedì. Attività per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante.

-"A ricordare e riveder le stelle". XXVI Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

- Sciara Progetti Teatro. Educazione ai Sentimenti: il consenso#io LoChiedo
- Sciara Progetti Teatro. Intervista a Veronica Yoko Plebani, atleta paralimpica.
- Sciara Progetti Teatro. Inside uno strappo. Il caso di Nicola Tommasoli, vittima di violenza
- Progetto # Non ci ferma nessuno. Luca Abete
- Lo sbarco del '43 e il bombardamento a Randazzo. Giorgio Luca

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Griglie di valutazione delle singole discipline
2.	Programmazioni disciplinari
3.	Variazione delle programmazioni disciplinari a seguito dell'emergenza sanitaria
4.	Griglia di valutazione del colloquio orale

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc,)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Consuntivo disciplinare		
Docente: Prof.ssa ***Currenti Laura***	*Disciplina:* ***Lingua e Letteratura italiana***	
Numero di ore settimanali di lezione: 4		
Numero di ore annuali previste	*curriculari*	*N.132*
Numero di ore annuali svolte	*curriculari*	*N.112*

OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE L'alunno conosce: • le strutture morfosintattiche della lingua italiana • i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano • il contesto storico-politico-culturale di autori e testi • le tecniche dell'analisi formale e contenutistica di testi in prosa e versi.
	COMPETENZE L'alunno: • padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • sa collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico • sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • sa progettare, elaborare e produrre testi scritti di varia tipo • sa individuare percorsi tematici interni alla disciplina e interdisciplinari • sa formulare giudizi personali.
	CAPACITA' L'alunno: • sa utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana • sa orientarsi tra autori e testi fondamentali • sa leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • sa elaborare un testo scritto in modo coerente, coeso, formalmente corretto, con un contenuto pertinente alla traccia proposta • sa organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia • sa lavorare in gruppo rispettando le opinioni degli altri e facendo valere le proprie.

CONTENUTI SVOLTI	**Giacomo Leopardi:** la vita; le opere; il pensiero; la poetica. **Il secondo Ottocento.** L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi. **La Scapigliatura:** i luoghi e i protagonisti; nascita di un termine per vite "ai margini"; temi e motivi della protesta scapigliata. **Naturalismo e Verismo.** **Giovanni Verga**: la vita; la produzione pre-verista; la produzione verista; il Verismo e le sue tecniche; I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali. **Il Decadentismo .** Le definizioni di Decadentismo; temi e motivi del Decadentismo. Charles Baudelaire. **Gabriele d'Annunzio**: la vita; le opere; i grandi temi. Alcyone: la struttura dell'opera; i temi; lo stile. **Giovanni Pascoli :** la vita; la visione del mondo, la poetica, le opere; i grandi temi. Myricae: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile. **Il primo Novecento.** L'epoca e le idee; la storia e la società; la cultura. **Italo Svevo**: la vita; le opere; i grandi temi. La coscienza di Zeno: la struttura e la trama; i personaggi e temi; lo stile e le strutture narrative. **Luigi Pirandello**: la vita; le opere; la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; il "teatro nel teatro". Il Fu Mattia Pascal: genesi e composizione; una vicenda inverosimile; le tecniche narrative. **Il Futurismo**: la nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione letteraria. Filippo Tommaso Marinetti. ***Giuseppe Ungaretti:** la vita; l'opera; i grandi temi. L'allegria: una gestazione complessa; la struttura e i temi; la rivoluzione stilistica. ***Eugenio Montale**: la vita; la poetica; Ossi di seppia. I contenuti da svolgere sono contrassegnati con l'asterisco. **Dante Alighieri:** ***Divina Commedia***, Paradiso. Lettura, analisi e commento di alcuni canti. Si rimanda alla scheda allegata per il dettaglio dei testi oggetto di studio durante l'anno scolastico.

METODOLOGIE ADOTTATE	Lo studio della letteratura è stato costantemente accompagnato dalla lettura di testi antologici, ricondotti opportunamente al loro tempo e al loro autore. La lettura dei testi antologici è stata supportata da adeguate introduzioni, spiegazioni e approfondimenti, e la scelta dei testi calibrata sugli orientamenti e gli interessi degli alunni. Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati metodi e strumenti idonei a motivare e coinvolgere gli alunni. In particolare si è proceduto alla presentazione del nucleo tematico, alla discussione guidata, alla collocazione spazio-temporale dei fenomeni e degli eventi, alla lezione frontale, alla lezione partecipata con domande stimolo volte alla formulazione di ipotesi interpretative e ad evidenziare i rapporti causa-effetto tra i fenomeni storici e letterari, alle mappe concettuali, ai supporti audiovisivi. Si è anche curato il momento di riflessione sul testo per una sua migliore comprensione e valorizzazione. Tutte le volte in cui è stato possibile si sono operati raffronti interdisciplinari e collegamenti con la realtà attuale per sensibilizzare gli studenti ad intendere la continuità tra passato e presente. Gli alunni hanno rafforzato le loro competenze per quanto riguarda la parafrasi, il commento, l'analisi di testi poetici e narrativi. Per la produzione scritta, il lavoro dell'insegnante ha mirato a rafforzare le competenze per l'ideazione, la pianificazione, la stesura e la revisione di un testo scritto e per scrivere testi di diverso tipo in modo corretto, coerente e ben organizzato.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	• Libro di testo: R Carnero, G. Iannacone, *Al cuore della letteratura*, Giunti T.V.P. Treccani, vol. Leopardi e vol. 5-6. • Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Mineo-Cuccia- Melluso, Palumbo editore. Per permettere agli studenti di approfondire gli argomenti trattati, sia durante le attività in presenza sia a supporto della didattica digitale integrata, sono stati forniti: • Sussidi audiovisivi • Schemi di sintesi • Mappe concettuali • Materiale didattico in possesso del docente
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE	Il lavoro è stato verificato anzitutto "in itinere", sia durante le attività giornaliere in classe sia durante le attività di didattica a distanza, per indagare sul livello di acquisizione dei contenuti, sull'efficacia dell'insegnamento e per adeguare le strategie didattiche alle reali esigenze della classe. Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di colloquio per aiutare l'alunno a razionalizzare le proprie conoscenze e a finalizzarle alle domande poste. Per quanto concerne le prove scritte, talora sono state proposte verifiche semistrutturate su autori e periodi della letteratura con quesiti a risposta sintetica e/o a risposta multipla e le tipologie di svolgimento previste per l'esame di Stato. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate in sede dipartimentale. La valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo, della costanza nello studio, della puntualità nelle consegne sia durante le attività in presenza sia durante il periodo della didattica a distanza.
FIRMA DEL DOCENTE	Currenti Laura

Randazzo, 08/05/2021

DISCIPLINA

INGLESE Scheda Consuntivo per singola materia		*Anno Scolastico 2020-2021*
Docente: Ottavio Garufi	*Disciplina: Lingua e Civiltà INGLESE*	
Numero di ore settimanali di lezione	*N. 3*	
Numero di ore annuali previste	*curriculari*	*N.99* *N.*
	complementari ed integrative	*N.*
Numero di ore annuali svolte	*curriculari*	*N.62 molte delle quali in modalità DAD*

OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE: • DALL'EPOCA VITTORIANA AL SECONDO DOPOGUERRA • PARZIALE ACQUISIZIONE DEL LIVELLO B2 DEL QCER
	COMPETENZE: • Comunicare in lingua straniera • Produrre testi, presentazioni e proposte in lingua straniera sia orali che scritte anche su supporti informatici.
	CAPACITÀ: • Gli alunni padroneggiano gli elementi espressivi e argomentativi • Leggono, comprendono e interpretano testi di vario tipo • Utilizzano la L2 per diversi scopi comunicativi • Utilizzano gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Producono testi per esprimere in modo semplice e chiaro opinioni, intenzioni, ipotesi e per descrivere esperienze e processi • Comprendono le idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi relativi al settore di studi • Producono relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato.

CONTENUTI SVOLTI	The Victorian Age: Industry, Science and Social Reforms The Women Question – The British Empire C. Dickens C. Bronte E. Bronte O. Wilde R.L. Stevenson The USA: The Civil War and the Slavery Question E. Dickinson The Twentieth Century J. Joyce W.H. Auden Postwar America J. Kerouac J.D. Salinger (da svolgere) Elementi di Revisione e approfondimento ai livelli B1+ e B2 del QCER
METODOLOGIE ADOTTATE	Metodo funzionale integrato dalla riflessione sulla lingua e dall'approccio lessicale. Tecniche di analisi, comprensione e interpretazione testuale.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo Lezione partecipata Materiale audiovisivo e informatico LIM
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Semi-strutturate relative all'analisi, comprensione e interpretazione testuale nonché alla produzione di testi scritti Verifiche orali
Firma del Docente	O. Garufi

Disciplina:	
DOCENTE	LUNGU RAMONA MARIA
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4 ORE
NUMERO DI ORE SVOLTE IN PRESENZA	43 ORE
NUMERO DI ORE SVOLTE A DISTANZA	81 ORE
NUMERO DI ORE COMPLESSIVO	124 ORE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire modalità e competenze linguistiche e comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) anche in un'ottica comparativa e contrastiva con la lingua italiana, partendo dai testi più semplici e sistematizzando sulla base delle strutture individuate;
- Riconoscere, in un'ottica comparativa, gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari;
- Comprendere criticamente l'identità storica e culturale di civiltà diverse, confrontandola con la propria e migliorando la consapevolezza della propria identità culturale e l'accettazione di quella altrui in una prospettiva interculturale, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio e attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Migliorare il metodo di studio, attraverso la riflessione sul linguaggio e l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- Acquisire le competenze chiave di cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE

Livello B2/C1 del QCERL

a) Sviluppare capacità di analisi e di sintesi;
b) Sapere inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi;
c) Saper decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;
d) Saper utilizzare la lingua per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario;
e) Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
f) Produrre testi orali/scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni, argomentandole adeguatamente;
g) Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto;
h) Riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) anche in un'ottica comparativa e contrastiva con la lingua italiana, consolidando e sistematizzando sulla base degli elementi individuati;
i) Riflettere sulle strategie di apprendimento usate nell'acquisizione della lingua straniera per sviluppare modalità di apprendimento sempre più autonome.

CONOSCENZE
Conoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano, conoscere le linee generali di evoluzione dei generi letterari nel contesto europeo anche attraverso l'approfondimento di un genere letterario o di una tematica particolare. Conoscere meccanismi linguistici a livello testuale, semantico-lessicale e morfosintattico.
ABILITÀ
Abilità di comprensione orale - comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; - risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame; - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente; **Abilità di produzione orale** - esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - Saper argomentare e saper esporre in modo critico argomenti di vario genere **Abilità di comprensione scritta** - comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; - ricavare informazioni specifiche dal testo; - rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo; **Abilità di produzione scritta** - organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario; - elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; - riassumere per iscritto testi letti o ascoltati.
CONTENUTI
Letteratura **Le XIXe siècle** **L'ère romantique** Alphonse de Lamartine – l'œuvre p. 236 Texte 2, « Le Lac » (*Méditations poétique*) p. 234 Victor Hugo – l'œuvre p. 264 Texte 4, « La danse d'Esmeralda » (*Notre-Dame de Paris*) p. 260 Balzac – l'œuvre p. 268, p. 276 Texte 5, « Je veux mes filles » (*Le Père Goriot*) p. 274 Stendhal – l'œuvre p. 278, p. 288 Texte 2, « Combat sentimental » (*Le Rouge et le Noir*) p. 280 **Entre réalisme et symbolisme**

Histoire et société p. 302
Flaubert – l'œuvre p. 314, p. 324
Texte 1, « Lectures romantiques et romanesques » (*Madame Bovary*) p. 315
Zola – l'œuvre p. 326, p. 338
Texte 2 – « L'alambic » (*L'Assommoir*) p. 328
Du réalisme au naturalisme p. 340
Baudelaire – l'œuvre p. 344, p. 356
Texte 2, « L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*) p. 346
Texte 10, « Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*) p. 354
La littérature symboliste p. 370

Le XXe siècle
L'ère des secousses
Histoire et société p. 378
Apollinaire – l'œuvre p. 386, p. 393
Texte 2, « Le pont Mirabeau » (*Alcools*) p. 388
Le surréalisme p. 401
Paul Éluard – l'œuvre p. 409
Texte 2, « La Terre est bleue comme une orange » (*L'amour, la poésie*) p. 403
Marcel Proust – l'œuvre p. 410, p. 416
Texte 1, « La petite madeleine » (*Du Côté de chez Swann*) p. 411
L'ère des doutes
Histoire et société p. 444
Jean-Paul Sartre – l'œuvre p. 452, p. 456
Texte 2, « Parcours existentiel » (*La Nausée*) p. 454
Albert Camus – l'œuvre p. 458, p. 464
Texte 3, « La tendre indifférence du monde » (*L'Étranger*) p. 461
Eugène Ionesco – l'œuvre p. 476
Texte 1, « Une conversation absurde » (*La Cantatrice chauve*) p. 468

Analisi di testo
Les genres littéraires ; Le roman : l'auteur, le narrateur, le personnage, le point de vue / la focalisation

Grammatica
Recupero e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche già acquisite.

Conversazione
Simone Veil, l'icône de la lutte pour les droits des femmes.
→ Questionnaire sur la biographie de Simone Veil.

Le Droit de vote des femmes en France.
→ Préparer des saynètes avec les personnages qui ont marqués l'histoire sur les Droits des femmes.

25 novembre : Journée Internationale pour l'élimination à l'égard des femmes.
→ Préparer des slogans illustrés sur le thème de la lutte contre la violence faite aux femmes

« Un pedigree » de Patrick Modiano – audio livre.

La rafle du Vél' d'Hiv' - Film « Elle s'appelait Sarah ».
→ Questionnaire sur le film « Elle s'appelait Sarah »

« L'Homme nouveau » de Jérémy Frérot. ONG - Surfrider Foundation. Problèmes de l'environnem
→ Préparer un exposé sur le thème de l'« ONG - Surfrider Foundation » et proposer un proje
sauvegarder notre planète.

Compréhension de l'oral « Ces déchets qui finissent dans le lac »

L'Europe et le monde : - L'Union européenne
- L'Euro : la monnaie unique

Population et démographie : - Les populations et leurs dynamiques.
- L'immigration au fil des siècles.
- Les villes cosmopolites

METODI

- lezione frontale
- discussioni guidate
- lezione frontale con l'uso di strumenti multimediali
- lavori di gruppo
- problem solving
- esercitazioni
- ricerche individuali e di gruppo
- brainstorming
- metodo induttivo
- metodo deduttivo
- lezioni interattive
- uso del libro di testo
- uso di LIM

ATTIVITÀ DI RECUPERO ADOTTATE

Si è adottata una metodologia di recupero curricolare in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

- libri di testo (Bonini G. F., Jamet M. C. – Écritures… les incontournables, ed. Valmartina; Beneventi Lisa – Grammaire en situation, ed. Zanichelli; Ferramosca Mirella – Regards croisés. À travers la culture française, ed. Zanichelli)
- immagini
- materiale audio e video
- siti Internet
- mappe tematiche o concettuali

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE		
• Colloqui orali • Questionari • Prove strutturate • Prove semi-strutturate • Compito autentico		
NUMERO DI VERIFICHE SVOLTE		
1° QUADRIMESTRE		
SCRITTE N. 2	ORALI N. 2	PRATICHE N.
2° QUADRIMESTRE		
SCRITTE N. 2	ORALI N. 2	PRATICHE N.

Disciplina: Storia dell'Arte	
DOCENTE	Prof.ssa Tina Lo Re
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE SVOLTE IN PRESENZA	
NUMERO DI ORE SVOLTE A DISTANZA	
NUMERO DI ORE COMPLESSIVO	Sono state effettuate 55 ore di lezione fino a metà maggio, nel mese di maggio-giugno saranno effettuate altre 6 ore per un totale di 61 ore rispetto alle 66 previste.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
COMPETENZE	
Saper utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le opere d'arte, avere padronanza del lessico specifico. Saper collocare un'opera nel contesto storico-culturale, saperne riconoscere materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici. Saper operare in maniera autonoma confronti tra opere e artisti anche di epoche e stili diversi. Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico ed artistico del nostro Paese	
CONOSCENZE	
Conoscenza dei periodi storicoartistici e dell'evoluzione dei linguaggi figurativi. Conoscenza delle tecniche utilizzate, dei materiali, degli autori, delle opere. Conoscenza degli elementi del linguaggio figurativo e delle loro finalità comunicative.	
ABILITÀ	
Saper riconoscere gli elementi del linguaggio figurativo. Saper collegare la produzione artistica con il contesto storico-culturale in cui essa viene prodotta. Saper individuare le caratteristiche di ogni periodo della storia dell'arte.	
CONTENUTI	

- Neoclassicismo: A. canova, J. L. David.
- Romanticismo: T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez
- Realismo: G. Coubert
- L'Impressionismo: Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas,
- Le proposte del Post-Impressionismo, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, H. Toulouse-Lautrec
- Art Nouveau, Gustave Klimt, la Scuola di Arti e Mestieri, la Secession.
- I Fauves. Henri Matisse
- Espressionismo. Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egor Schile
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo. Pablo Picasso
- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.
- Il Dadaismo. Marcel Duchamp, Man Ray.
- L' arte dell'inconscio. Il Surrealismo. René Magritte, Salvador Dalì
- L'Astrattismo, Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskiy. Mondrian
- La Metafisica, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà

METODI

- Lezioni frontali, lezioni partecipate

Le unità didattiche sono state sviluppate con lezioni dialogate supportate da presentazioni Power Point. Si è posta attenzione alla lettura delle opere dal punto di vista iconografico, iconologico, strutturale e tecnico sottolineando il rapporto con il contesto storico-culturale. Al termine di ogni gruppo di unità didattiche sono state svolte verifiche, in relazione alle risposte ricevute.

ATTIVITÀ DI RECUPERO ADOTTATE

STRUMENTI DI LAVORO

Nessun alunno ha usufruito del corso di recupero

- utilizzo del PC e Lim, Slide in Power-Point

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state strutturate verifiche orali in itinere.
Per la valutazione si è tenuto conto del livello di partenza di ciascun allievo, dei progressi fatti, dei contenuti appresi, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di conoscenze acquisite, delle competenze espositive, dell'utilizzo del linguaggio specifico, della capacità di analisi e di sintesi.

NUMERO DI VERIFICHE SVOLTE

1° QUADRIMESTRE			
SCRITTE N.	ORALI N.	2	PRATICHE N.
2° QUADRIMESTRE			
SCRITTE N.	ORALI N.	2	PRATICHE N.

DISCIPLINA

IISS "E.Medi" Randazzo. Indirizzo Liceo linguistico, classe V sezione B *Anno Scolastico 2020-2021*		
Docente: Mannino Palmiro	*Disciplina: Scienze naturali*	
Numero di ore settimanali di lezione	*N. 2*	
Numero di ore annuali previste	*curriculari*	*N. 66*
Numero di ore annuali svolte	*curriculari*	*N. 37*
OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE: • Sufficienti conoscenze delle caratteristiche geologiche del pianeta Terra. • Accettabili conoscenze dei fenomeni sismici e vulcanici. • Adeguate conoscenze dei rischi naturali geologici e biologici. • Sufficienti conoscenze delle problematiche ambientali globali. • Sufficienti conoscenze delle problematiche socio-sanitarie legate a microrganismi patogeni. • Accettabili conoscenze delle componenti della biosfera e dell'impatto ambientale dirompente delle attività umane.	

	COMPETENZE: • Accettabili competenze per interpretare le manifestazioni dei fenomeni naturali e per rielaborare e utilizzare le informazioni. • Adeguate competenze per la valutazione dei rischi geologici sulla base dei dati scientifici e dei modelli in scala disponibili. • Sufficienti competenze di osservazione e analisi dei processi di degrado ambientale. • Accettabili competenze organizzative e di risposta costruttiva agli squilibri ambientali locali e globali.
	CAPACITÀ: • Sufficienti capacità di ricerca e di approfondimento delle informazioni scientifiche finalizzate alla risoluzione di problematiche complesse. • Adeguate capacità di esposizione e interpretazione di grafici e di carte tematiche di interesse scientifico. • Adeguate capacità di sintesi e di rielaborazione critica dei fatti di attualità scientifica e delle informazioni di interesse.
ARGOMENTI TRATTATI	Aspetti generali astronomici e geologici del pianeta Terra; il Geosistema e cenni sulle dinamiche endogene e sulle interazioni delle sue varie componenti. Aspetti generali dell'evoluzione della crosta terrestre; aspetti generali di rocce e minerali, il ciclo litogenetico, cenni sulle rocce lapidee negli edifici storici di Randazzo. Aspetti generali sulla teoria della Tettonica delle placche e cenni sulle glaciazioni. Attività dell'uomo sul pianeta, degrado ambientale (incendi delle foreste, inquinamento dell'aria, del suolo e degli oceani), Antropocene, riscaldamento globale, cambiamenti climatici e Accordo di Parigi 2015; Agenda ONU 2030 con i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile. I fenomeni vulcanici e riferimenti vulcanologici recenti ed attuali in particolare dell'Etna con la sequenza dei parossismi febbraio-marzo 2021. I fenomeni sismici ed educazione alla prevenzione dei rischi naturali e alla sicurezza. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo delle rocce; il calore interno della Terra e la geotermia. Educazione ambientale. Richiami di microbiologia e di biochimica, osservazioni e discussioni guidate sull'epidemia del Coronavirus SARS-CoV-2 e e sulle innovazione nel campo dei vaccini, educazione alla prevenzione dei rischi sanitari.
METODOLOGIE ADOTTATE	Osservazione dei fenomeni naturali e loro interpretazione, lettura del paesaggio reale e fotografico, costruzione e analisi di grafici, esposizione di mappe tematiche, lezione interattiva, analisi di casi tratti dall'attualità scientifica e discussione guidata, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo su avvenimenti e fenomeni di interesse scientifico, attività laboratoriale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Lavagna classica, computer, lavagna interattiva, materiali e strumenti del laboratorio di scienze naturali, “territorio laboratorio”.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Verifiche brevi e frequenti dal posto, verifiche ampie e articolate (a lungo periodo), costruzione e analisi di grafici, contributo alla risoluzioni di problemi, partecipazione a discussioni guidate su fatti di attualità e di interesse scientifico, interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo.
Firma del Docente	Prof. Palmiro Mannino

Scheda Consuntivo per singola materia anno scolastico 2020/2021		
Docente **Rosario Russo**	disciplina: **FISICA**	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2
Numero di ore annuali previste	curriculari	N. 66
	complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte (fino al 15 maggio)	curriculari	N. 60
	complementari ed integrative	N.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	**CONOSCENZE** Le attività didattiche sono state svolte in un clima sereno e positivo per via dell'atteggiamento maturo del gruppo classe sempre disciplinato, partecipe ed interessato agli argomenti disciplinari trattati. In conseguenza di quanto sopra, la classe ha registrato, nel suo complesso, significativi progressi nell'apprendimento, raggiungendo gli obiettivi disciplinari prefissati. Abbastanza coeso dal punto di vista socio-relazionale, il gruppo classe non si presenta, invece, omogeneo in termini di impegno, partecipazione all'attività didattica e bagaglio di competenze acquisito, essendo di fatto suddivisibile in due fasce di livello: un gruppo di studenti ha mantenuto un atteggiamento encomiabile per tutto il corso dell'anno scolastico, associando ad un solido metodo di studio e a una buona preparazione di base anche una lodevole continuità di interesse e di impegno nello studio che hanno prodotto un ottimo livello di preparazione in relazione a tutti gli argomenti trattati, oltre che buone capacità di rielaborazione, di sintesi e di organizzazione dei contenuti disciplinari; altri studenti, pur incontrando delle difficoltà nell'apprendimento della disciplina per via di una non solida preparazione di base in ambito scientifico, hanno comunque reagito positivamente applicandosi con impegno, volontà ed interesse e registrando, alla fine, significativi progressi rispetto al livello di partenza individuabili nell'acquisizione di un buon livello di conoscenze, di competenze e di abilità. È tuttavia necessario segnalare anche la presenza di qualche elemento non annoverabile in nessuno dei due gruppi sopra menzionati, in quanto si è contraddistinto per la costante mancanza di interesse e di impegno che si è anche manifestata nella quasi sistematica elusione delle verifiche sia scritte che orali e ha determinato un livello di preparazione finale frammentario e lacunoso. Il programma effettivamente svolto ha subito un ridimensionamento rispetto alla programmazione preventivata, in quanto nel corso dell'anno scolastico diverse lezioni sono state dedicate all'applicazione delle conoscenze acquisite per individuare possibili soluzioni a problemi concreti, al fine di consolidare in modo permanente le conoscenze rendendole disponibili ed utilizzabili in ogni contesto.
	COMPETENZE Una parte minoritaria degli alunni è in grado di riproporre i contenuti relativi alla disciplina con linguaggio adeguato e utilizzando le conoscenze in modo appropriato e coerente; riesce, inoltre, ad affrontare e risolvere i problemi di fisica usando idonei strumenti matematici. I restanti allievi, denotano difficoltà ed incertezze nell'applicare quanto appreso.
	CAPACITÀ - Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in situazioni semplici (la maggior parte degli studenti). - Rielaborazione e gestione in modo corretto e completo di situazioni nuove (un gruppo limitato di studenti).

CONTENUTI SVOLTI	IL CALORE (ripasso) • La natura del calore • Lavoro e calore • Calore e variazione di temperatura • La misurazione del calore • Conduzione, convenzione, irraggiamento • I cambiamenti di stato LE CARICHE ELETTRICHE • La natura esclusiva dell'elettricità • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica • L'elettrizzazione per induzione IL CAMPO ELETTRICO • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss IL POTENZIALE ELETTRICO • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Il moto spontaneo delle cariche elettriche • Le superfici equipotenziali • La circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Il Condensatore • Il campo elettrico di un condensatore piano • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

CONTENUTI SVOLTI	LA CORRENTE ELETTRICA • L'intensità della corrente elettrica • La corrente continua • I generatori di tensione e circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • La seconda legge di ohm e la resistenza elettrica • I resistori in serie e in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di kirchhoff • L'effetto Joule e la potenza elettrica • La forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione • La corrente nei liquidi e nei gas IL CAMPO MAGNETICO • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • La forza tra magneti e correnti • Forze tra correnti e legge di Ampere • L'intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot e Savart • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • La forza di Lorenz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo • La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
METODOLOGIE ADOTTATE	Si è cercato di guidare gli alunni all'analisi degli elementi significativi di ogni argomento trattato e alla ricerca delle varie applicazioni alla vita quotidiana di ciò che veniva va via studiato. L'obiettivo è stato raggiunto in maniera ottimale e completa soltanto per una componente della classe, costituita dagli alunni che hanno dimostrato continuità nella partecipazione, interesse ed impegno costante, oltre che una buona preparazione di base in matematica. Gli altri alunni hanno raggiunto solo parzialmente gli obiettivi, a causa di una non solida preparazione di base in ambito scientifico e di un impegno non sempre adeguato.
MEZZI E *STRUMENTI DI LAVORO*	Libro di testo, lavagna, lim, fotocopie/appunti, schede didattiche, esercizi dimostrativi. Nel periodo in cui è stata praticata la Didattica a Distanza si è fatto uso della tavoletta grafica che, tramite la funzione di lavagna virtuale, ha permesso di spiegare e svolgere esercizi in modo sincrono.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Le verifiche hanno interessato tutti gli argomenti trattati, mirando a stabilire il livello di conoscenza e di comprensione acquisite dall'alunno, nonché l'abilità nei collegamenti. Nel periodo della didattica in presenza sono state utilizzate le verifiche orali e le prove strutturate. Nel periodo della DAD le verifiche sono state condotte sia attraverso il controllo e la restituzione di compiti assegnati nelle aule virtuali, sia attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video-lezione. Criteri di valutazione Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza, applicazione, espressione, analisi, sintesi, nonché del livello di partenza, dell'impegno e dell'interesse dei singoli allievi manifestati in relazione alle attività proposte. La valutazione comunque è stata sempre un momento di verifica, controllo e accertamento per introdurre modifiche nell'itinerario educativo programmato ad inizio dell'anno scolastico.
FIRMA DEL DOCENTE	*ROSARIO RUSSO*

Scheda Consuntivo per singola materia	anno scolastico 2020/2021	
Docente **Rosario Russo**	disciplina: **MATEMATICA**	
Numero di ore settimanali di lezione		N. 2
Numero di ore annuali previste	curriculari	N. 66
	complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte (fino al 15 maggio)	curriculari	N. 59
	complementari ed integrative	N.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	**CONOSCENZE** Le attività didattiche sono state svolte in un clima sereno e positivo per via dell'atteggiamento maturo del gruppo classe sempre disciplinato, partecipe ed interessato agli argomenti disciplinari trattati. In conseguenza di quanto sopra, la classe ha registrato, nel suo complesso, significativi progressi nell'apprendimento, raggiungendo gli obiettivi disciplinari prefissati. Abbastanza coeso dal punto di vista socio-relazionale, il gruppo classe non si presenta, invece, omogeneo in termini di impegno, partecipazione all'attività didattica e bagaglio di competenze acquisito, essendo di fatto suddivisibile in due fasce di livello: un gruppo di studenti ha mantenuto un atteggiamento encomiabile per tutto il corso dell'anno scolastico, associando ad un solido metodo di studio e a una buona preparazione di base anche una lodevole continuità di interesse e di impegno nello studio che hanno prodotto un ottimo livello di preparazione in relazione a tutti gli argomenti trattati, oltre che buone capacità di rielaborazione, di sintesi e di organizzazione dei contenuti disciplinari; altri studenti, pur incontrando delle difficoltà nell'apprendimento della disciplina per via di una non solida preparazione di base in ambito scientifico, hanno comunque reagito positivamente applicandosi con impegno, volontà ed interesse e registrando, alla fine, significativi progressi rispetto al livello di partenza individuabili nell'acquisizione di un buon livello di conoscenze, di competenze e di abilità. È tuttavia necessario segnalare anche la presenza di qualche elemento non annoverabile in nessuno dei due gruppi sopra menzionati, in quanto si è contraddistinto per la costante mancanza di interesse e di impegno che si è anche manifestata nella quasi sistematica elusione delle verifiche sia scritte che orali e ha determinato un livello di preparazione finale frammentario e lacunoso. Il programma effettivamente svolto ha subito un ridimensionamento rispetto alla programmazione preventivata, in quanto nel corso dell'anno scolastico diverse lezioni sono state dedicate all'applicazione delle conoscenze acquisite per individuare possibili soluzioni a problemi concreti, al fine di consolidare in modo permanente le conoscenze rendendole disponibili ed utilizzabili in ogni contesto.
	COMPETENZE Una parte degli alunni ha sviluppato motivazioni e atteggiamenti positivi verso la materia ed è in grado di riprodurre definizioni, notazioni, operazioni e concetti, di interpretare dati in forma simbolica, tradurre dati in simboli, seguire una linea di ragionamento. Altri allievi, denotano difficoltà ed incertezze nell'applicare quanto appreso.
	CAPACITÀ Raggiunte da un gruppo limitato di studenti: sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche, uso corretto del linguaggio formale, possesso delle procedure di calcolo, controllo del significato dei risultati, interpretazione dei concetti matematici, gestione di situazioni problematiche più complesse. Raggiunte dalla maggioranza degli studenti: linguaggio essenziale, applicazione delle conoscenze in situazioni semplici.

CONTENUTI SVOLTI	**PROGRAMMA SVOLTO** 1) RICHIAMI • Disequazioni razionali intere e fratte • Disequazioni irrazionali • Disequazioni con valore assoluto • Disequazioni esponenziali e logaritmiche. 2) LE FUNZIONI • Insiemi di numeri reali limitati ed illimitati • Massimo e minimo di un insieme numerico • Intervalli e intorni • Funzioni reali di variabile reale: definizioni e classificazione • Dominio di una funzione e sua determinazione • Grafico di una funzione • Studio del segno di una funzione 3) LIMITI E FUNZIONI CONTINUE • Intorno di un punto • Limite finito di una funzione in un punto • Limite destro e sinistro di una funzione in un punto • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito • Limite infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito • Teoremi sui limiti (Unicità, Permanenza del segno, Confronto) • Calcolo dei limiti in forma determinata e indeterminata; • Le funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Teoremi sulle funzioni continue (Teor.Permanenza del segno, Teor. di Bolzano, Teor. di Weierstrass) • Concetto di asintoto di una funzione • Ricerca degli asintoti di una funzione • Grafico probabile di una funzione 4) LE DERIVATE E LO STUDIO DELLE FUNZIONI • Rapporto incrementale e concetto di derivata • Derivate delle funzioni elementari • Regole di derivazione: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del quoziente; derivata di una funzione composta • Teoremi sulle funzioni derivabili (Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange) • Ricerca degli intervalli di crescenza o decrescenza della funzione • Ricerca dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti • Studio del grafico di una funzione
METODOLOGIE ADOTTATE	L'attività didattica è stata imperniata sulle lezioni frontali di tipo interattivo. Le spiegazioni sono state accompagnate dallo svolgimento di un'ampia casistica di esercizi, in parte a risoluzione guidata ed in parte a risoluzione autonoma, al fine di potere costantemente verificare il livello di conoscenza, di comprensione e la proprietà di espressione dei discenti, ma soprattutto per stimolare gli alunni all'uso del ragionamento e dell'intuizione. Tutti i concetti, anche quelli fondamentali, sono stati presentati in modo intuitivo e semplice evitando, ove è possibile, complicate definizioni e dimostrazioni.

MEZZI E *STRUMENTI DI LAVORO*	Libro di testo, lavagna, lim, esercizi dimostrativi e sintesi di argomenti teorici preparati dall'insegnante in formato digitale per l'utilizzo durante le video-lezioni. Nel periodo in cui è stata praticata la Didattica a Distanza si è fatto uso della tavoletta grafica che, tramite la funzione di lavagna virtuale, ha permesso di spiegare e svolgere esercizi in modo sincrono.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Le verifiche hanno interessato tutti gli argomenti trattati, mirando a stabilire il livello di conoscenza e di comprensione acquisite dall'alunno, nonché l'abilità nei collegamenti. Nel periodo della didattica in presenza sono state utilizzate le verifiche orali e le prove scritte. Nel periodo della DAD le verifiche sono state condotte sia attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne assegnati nelle aule virtuali, sia attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video-lezione. Criteri di valutazione Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza, applicazione, espressione, analisi, sintesi, nonché del livello di partenza, dell'impegno e dell'interesse dei singoli allievi manifestati in relazione alle attività proposte. La valutazione comunque è stata sempre un momento di verifica, controllo e accertamento per introdurre modifiche nell'itinerario educativo programmato ad inizio dell'anno scolastico.
FIRMA DEL DOCENTE	*ROSARIO RUSSO*

<table>
<tr><td colspan="4">A.S. 2020/2021</td></tr>
<tr><td colspan="2">Docente: Petronaci Maria Agata</td><td colspan="2">Disciplina: Storia</td></tr>
<tr><td colspan="2">Numero di ore settimanali di lezione</td><td colspan="2">N.2</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Numero di ore annuali previste</td><td>curriculari</td><td>N.66</td></tr>
<tr><td>complementari ed integrative</td><td>N.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Numero di ore annuali svolte</td><td>curriculari</td><td>N.54
N.</td></tr>
<tr><td>complementari ed integrative</td><td>N.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obiettivi raggiunti</td><td colspan="3">Conoscenze:
● Conoscenza degli eventi storici fondamentali del ‘900</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competenze:
● Capacità di cogliere i rapporti tra cause ed effetti di un evento storico;
● La capacità di sintetizzare e di saper cogliere di un determinato problema storico considerato, le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Capacità:
Saper collocare, nel tempo e nello spazio, gli eventi relativi al periodo storico considerato;
individuare possibili modelli di riferimento per inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici in termini di micro e macro analisi;
Servirsi di atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti.</td></tr>
</table>

Contenuti svolti	L'Italia dal 1870 al 1914; La prima guerra mondiale; Un difficile dopoguerra; L'Italia dopoguerra e fascismo; Democrazie e dittature; Il fascismo in Italia; La seconda guerra mondiale; La Guerra fredda **Costituzione e cittadinanza**: I principi fondamentali della Costituzione italiana, con relativo commento. **L'Unione Europea** **Gli organismi internazionali**
Metodologie adottate	Lezione frontale; Discussione guidata; Analisi del testo storico; Studio individuale del manuale; Apprendimento collaborativo, con piccoli gruppi di lavoro; Interdisciplinarietà;
Mezzi e strumenti di lavoro	Manuale dispense computer
Tipologia delle Verifiche	Interrogazione individuale
Firma del Docente	Petronaci Maria Agata

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico 2020/2021
Docente: **Petronaci Maria Agata**		Disciplina: **Filosofia**
Numero di ore settimanali di lezione		N.2
Numero di ore annuali previste	curriculari	N.66 N.
	complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte	curriculari	N.37 N.
	complementari ed integrative	N.

Obiettivi raggiunti	Conoscenze: ● Conoscenza dei filosofi tra seconda metà dell'800 e prima metà del '900
	Competenze: ● Acquisire gradi progressivamente crescenti di consapevolezza critica dello stretto rapporto che, nelle varie epoche, intercorre tra teorie filosofiche; ● Analizzare testi di autori filosoficamente significativi;
	Capacità: ● Acquisire la capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze; ● Conquistare ed affinare una competenza linguistica di tipo filosofico, mostrando di saper usare le categorie essenziali del pensiero filosofico, elaborando definizioni concettuali adeguate sia nell'impostare sia nel risolvere problemi.

Contenuti svolti	Hegel; Schopenhauer; Kierkegaard; Marx; Il Positivismo e Comte Nietzsche Freud per conoscenza
Metodologie adottate	Lezione frontale; Discussione guidata; Analisi del testo filosofico.
Mezzi e strumenti di lavoro	Manuale Computer
Tipologia delle Verifiche	Prova orale Power point
Firma del Docente	Petronaci Maria Agata

Docente	**Bruno Angelo Alessandro**	
Disciplina	**Lingua e cultura spagnola A. S. 2020/2021**	
Classe	VB Liceo Linguistico	
Numero di ore settimanali di lezione		N.4
Numero di ore annuali previste	curriculari	N.132
	complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte	curriculari	N.99 complessive tra ore in presenza e ore in modalità sincrona online tramite la piattaforma Cisco Webex
	complementari ed integrative	N.

Obiettivi raggiunti	***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI*** **Conoscenze:** • I contesti storico-sociali e artistico-letterari dal Romanticismo fino alla Generación del 27. • Biografia, opere e poetica degli autori e artisti trattati da Leandro Fernández de Moratín, fino a Federico García Lorca. • Le correnti artistiche e letterarie: caratteristiche generali, temi trattati, opere, tecniche narrative, personaggi, stile e linguaggi. **Abilità:** ● Comprendere, analizzare, interpretare diverse tipologie testuali. ● Sintetizzare il contenuto di un testo o di un video. ● Argomentare e sostenere il proprio punto di vista. ● Mettere in relazione fatti storici con contenuti letterari. ● Confrontare diversi generi letterari tra di loro. ● Comparare e contrastare correnti letterarie e autori simili tra loro. ● Collegare contenuti letterari con altri di tipo artistico, filosofico ecc. ● Esprimere le proprie idee, opinioni su temi di attualità e sulle tematiche oggetto di studio. ● Interagire con compagni e insegnanti in lingua spagnola. ● Produrre testi scritti e orali su temi di natura diversa dall'attualità, all'autobiografia, passando per narrazioni, descrizioni e argomentazioni. **Competenze** ● Linguistiche: comunicare in lingua spagnola, usando un lessico e un registro appropriato al contesto e all'interlocutore. ● Informatiche: uso consapevole di diversi programmi, software e app a fine didattico e a supporto dell'interazione orale. ● Relazionali: autonomia personale nello studio, lavoro in gruppo, cooperazione e collaborazione, problem solving.
Contenuti svolti	**La Ilustración y el conflicto entre autoridad y libertad** Contexto histórico, social, artístico y literario. Autor: Leandro Fernández de Moratín. Géneros literarios: el teatro Textos analizados: de *El sí de las niñas*, fragmento del acto III, escena VIII (pág. 198-199) Federico García Lorca (*La casa de Bernarda Alba* fragmentos de los actos I y III) **La rebelión y el exilio.** El Romanticismo: Contexto histórico, social, artístico y literario. Autores: José de Espronceda, Mariano José de Larra. Géneros literarios: la poesía y la prosa Textos analizados: *La Canción del Pirata* de J. De Espronceda (pág. 217-218)

	Un fragmento del artículo costumbrista *Vuelva usted mañana* de Larra ((pág. 244-245). La Constitución de 1812 (pág. 208-209) Varios cuadros de Goya. Del Modernismo: Contexto histórico, social, artístico y literario Autores: Antonio Machado e Juan Ramón Jiménez Géneros literarios: la poesía y la prosa *Domingo de primavera, El viaje definitivo* y fragmento del cap. I de *Platero y yo* de J. R. Jiménez (pág. 306-307); del poemario *Campos de Castilla*: *Retrato* de A. Machado (pág. 323-324); **Tradición e innovación:** El Realismo y el Naturalismo**: *** contexto histórico, social, artístico y literario: Autores: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, <<Clarín>>. Géneros literarios: la prosa (la novela) Textos analizados: Fragmento del capítulo III de *Los Pazos de Ulloa* de E. Pardo Bazán ((pág. 264) Fragmentos de *Fortunata y Jacinta* (capítulos III y IX) de B. Pérez Galdós (pág. 268; 271-272) Fragmentos de los capítulos XXVIII y XXX de *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín (pág. 277-279) *argomenti non ancora svolti che si conta di trattare entro la fine dell'anno scolastico. Del Modernismo y de La Generación del 98: contexto histórico, social, artístico y literario. Autores: Ramón María Del Valle-Inclán, Antonio Machado, Miguel de Unamuno. Géneros literarios: el teatro, la prosa (la novela), la poesía. Textos analizados: De Valle-Inclán: fragmentos de la escena XII de *Luces de Bohemia* (pág.346-347). De Rubén Darío: *Sonatina* (pag. 299-300) De A. Machado, del poemario *Campos de Castilla*: *Retrato* (pág. 323-324); De M. de Unamuno: fragmentos de los capítulos I y XXXI de *Niebla* (pág. 332-336)*; **La vida entre sueño, máscaras y realidad** El contexto histórico, social, artístico y literario de la España de la primera mitad del siglo XXI Autores y artistas: Miguel de Unamuno; Federico García Lorca, Salvador Dalí*, Picasso*, Frida Kahlo*. Géneros literarios: la poesía y la prosa. Corrientes artísticas: el surrealismo y el cubismo Textos analizados: *La Aurora* (pág. 380) de Federico García Lorca; Fragmentos de los capítulos I y XXXI de *Niebla* de M. de Unamuno (pág. 332-336); *argomenti non ancora svolti che si conta di trattare entro la fine dell'anno scolastico. Inoltre, da marzo a maggio, la classe è stata impegnata in un progetto interculturale

	online in collaborazione con l'associazione valenciana Asindown, che ha visto gli alunni impegnati in un significativo interscambio culturale, linguistico, di esperienze che li ha portati a realizzare, presentare e condividere vari progetti gruppo sulle tradizioni, i monumenti locali e delle principali città siciliane e confrontarli con le tradizioni e la cultura valenciana. L'attività, oltre ad essere stata significativa dal punto di vista linguistico, ha avuto una forte valenza educativa ed umana, dato che si è trattato di un vero e proprio scambio di esperienze e un momento di confronto con la diversità intesa come unicità, valore e risorsa.

Contenuti svolti in compresenza con la docente di conversazione	· Las variantes del idioma español. Variante peninsular y variante rioplatense. . El Día de los muertos en Hispanoamérica. Reflexiones sobre la muerte en las distintas culturas. . Jóvenes de hoy: La *generación perdida.*La situación política y social actual de España. Los *ninis* . El movimiento "Ni una menos" en Argentina. Reflexiones sobre la lucha contra la violencia de género. . La religión en la sociedad actual: religiosidad y el secularismo en España y en Hispanoamérica hoy. . La historieta de Mafalda. Reflexiones sobre su mensaje y su validez en el mundo actual. . Los Pueblos originarios en Hispanoamérica. Los Movimientos indigenistas. Rigoberta Menchú. . Las redes sociales en la sociedad actual: la adicción al "me gusta". Lados positivos y efectos negativos sobre los jóvenes. . Los movimientos para la protección del medioambiente. La historia de Greenpeace. . La dictadura Argentina. Análisis de fragmentos de "La noche de los lápices", y de entrevista a una Abuela de Plaza de Mayo. Los *desaparecidos.* . El día de San Valentín en España e Hispanoamérica. Reflexiones sobre el ensayo "Amor líquido" de Sygmunt Bauman . El movimiento "Acción poétina" en Hispanoamérica. . La situación actual de la monarquía española. El caso Pablo Hasel. . El Camino de Santiago como un "viaje hacia tí mismo" . Reflexiones sobre el sistema educativo. Comentarios de artículos sobre la escuela en Finlandia y sobre los problemas de la escuela argentina. . Día internacional de la Mujer. Qué es ser mujer en nuestra sociedad. Que las de tu generación no olviden. El *machismo*. Mujeres que cambiaron la historia. . El Día Internacional del libro en España e Hispanoamérica. La Torre de Babel de libros de 2011 en Buenos Aires. Presentación de fragmentos de libros preferidos. . El *Che* y sus "Diarios de Motocicleta". Reflexiones sobre la película (Docente di conversazione: **Ana Victoria Guarrera**)
METODOLOGIE ADOTTATE	**METODI:** ● Lezione frontale e partecipata corredata dall'uso delle TIC; ● metodo comunicativo, contrastivo italiano-spagnolo, induttivo-deduttivo a secondo del caso; ● individualizzazione e diversificazione della proposta didattica; ● problem solving; ● flipped classroom; ● cooperative learning, ● PBL (project based learning) ecc.
	STRUMENTI: ● libro di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, ConTextos Literarios segunda edición, Lingue Zanichelli. ● lim

	● internet ● piattaforme virtuali: Edmodo-Moodle ● materiale audiovisivo ● programmi informatici a scopo educativo ● pc ● uso delle TIC
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Durante tutto l'anno scolastico sono state programmate e attuate verifiche su prove di competenze, in cui gli studenti sono stati chiamati a realizzare dei progetti multimediali di gruppo o individuali su temi oggetto di studio e assegnati dal docente. Dopo la consegna e la condivisione dei lavori sulla piattaforma Moodle, vi era una fase di presentazione e discussione, con conseguente feedback da parte del docente. Non sono mancate comunque le verifiche scritte a base di comprensione, analisi di testi letterari e produzioni su temi vari che scaturivano dalla lettura dei testi analizzati, di attualità e autobiografici
Firma del docente	ANGELO ALESSANDRO BRUNO

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5 B Liceo Linguistico**	
DOCENTE	PATANÈ MICHELE
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	DUE
NUMERO DI ORE DAL 01/09/2020 AL 07/05/2021	48

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
COMPETENZE	Gli alunni sono in grado di organizzare progetti autonomi perché coinvolti attivamente nelle varie fasi dell'organizzazione degli argomenti torici e pratici dalla progettazione alla realizzazione.
CONOSCENZE	- Conoscenza teorica delle tecniche dei principali sport di squadra ed individuali. Conoscenza dei principali effetti del movimento su apparati e sistemi del nostro corpo. - Conoscenza della terminologia specifica delle discipline trattate. - Conoscenza teorica dei regolamenti degli sport di squadra ed individuali. - Approfondimenti sul concetto di salute e acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute. - Conoscenza delle qualità motorie e degli schemi motori di base.

	- Conoscenza e acquisizione delle abilità di base
ABILITÀ	Gli alunni hanno raggiunto un completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari. Sono capaci di organizzare, controllare e guidare il movimento.
CONTENUTI	UDA 1: Condizionamento organico: Potenziamento fisiologico • Esercizi a carico naturale • Corsa di velocità e di resistenza • Salto in lungo • Getto del Vortex • Esercizi di opposizione UDA 2: Acquisizione nuovi schemi motori • pre acrobatica: capovolta in avanti, capovolta senza appoggio, Candela, Ponte, Ruota • Esercizi a corpo libero • Esercizi con piccoli attrezzi • Percorsi • Esercizi di equilibrio dinamico • Giochi di situazione • Aerobica con gli step UDA 3: Arricchimento della coscienza sociale • Socialità e Senso civico • Rispetto delle regole • La Sedentarietà • La Spesa alimentare UDA 4: Teoria degli sport individuali e di squadra • Calcio • Pallavolo • Nuoto UDA 5: Tutela della salute • Virus e sistema immunitario • Il doping e le dipendenze • Educazione alimentare e benefici dell'attività fisica • Disturbi del Comportamento Alimentare • Prevenzione delle alterazioni posturali (Paradismorfismi) • Sistema muscolare ed osseo
METODI	
Lezione frontale in presenza e in DaD con coinvolgimento degli alunni e problem solving. Lezione pratica con metodo imitativo, analitico e globale Visione di filmati e Power point, manuale di scienze motorie, materiale vario tramite classe virtuale.	

STRUMENTI DI LAVORO
-Strumenti: cerchi, materassini, palloni medicinali, vortex, funicelle -Spazi: Cortile della scuola, Sala Teatro -Strumenti digitali e piattaforma messa a disposizione dalla scuola per la realizzazione della Didattica a Distanza.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
Prova pratica: Situazione di partenza, partecipazione, impegno, test motori Prova orale: interrogazione individuale per verificare il grado di conoscenza degli argomenti

Il docente:

Prof. Patanè Michele

RELIGIONE

Scheda Consuntivo per singola materia Anno Scolastico: 2020-2021 Classe: V B Linguistico		
Docente:	Crimi Mariaelena	Disciplina: Religione
Numero di ore settimanali di lezione		N. 1
Numero di ore annuali previste	curriculari	N. 33
	complementari ed integrative	N.
Numero di ore annuali svolte	curriculari	N. 8 in presenza e n. 23 a distanza
	complementari ed integrative	N.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	**CONOSCENZE:** - Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo etico, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; - il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo aperta ai nuovi scenari religiosi, alla secolarizzazione, in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù di Nazareth e alla prassi di vita che propone; - le caratteristiche della tradizione cristiana e le responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo in relazione alle problematiche attuali, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale; - gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; - il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, etica e tecnologica.
	COMPETENZE: -Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; - individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; -sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia, della solidarietà, del rispetto dell'ambiente in un contesto multiculturale; - riconosce il rilievo morale delle azioni umane, in modo particolare in riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

	CAPACITÀ: -Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica e confrontare gli orientamenti e risposte cristiane alle questioni della condizione umana, con differenti patrimoni culturali e religiosi; -argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo; - riconoscere differenze e complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza; -discutere dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita; -prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, il rispetto dell'ambiente, la mondialità, la promozione umana.

CONTENUTI SVOLTI	-La ricerca di Dio, il rapporto tra fede e ragione: L'ateismo, l'agnosticismo e l'uomo secolarizzato; -L'intelligenza artificiale e l'uomo tecnologico; Il postumano e il transumano: una sfida inedita tra rischi e opportunità; -La crisi della postmodernità e della globalizzazione: la crisi dei valori tradizionali, il relativismo. -Le etiche contemporanee: etica soggettivistica-libertaria, utilitaristica, tecnico-scientifica, ecologista. L'etica della responsabilità e religiosa. -Le religioni moderne e la necessità del sacro, i nuovi fermenti religiosi; -I Nuovi Movimenti Religiosi: caratteristiche e tipologie. I movimenti di matrice cristiana: i Mormoni e i Pentecostali; -Il bisogno del sacro oggi: La Santeria africana, la New Age, la Meditazione Trascendentale, gli Amish; -I movimenti di matrice buddhista e induista: i Sikh; - L'escatologia cristiana: il mistero Pasquale nel suo fondamento storico e nel significato di liberazione dal male e dalla morte. -Il messaggio cristiano della resurrezione: il paradiso, l'inferno e il purgatorio; - Il tabù della morte. La Near Dealth Experience; -Le dottrine orientali sulla reincarnazione e della vita nell'aldilà L' Etica sociale: -La giustizia sociale e bene comune; -Il laicismo; -La libertà religiosa e la laicità; -La sfida alla povertà, lo sviluppo sostenibile, l'economia solidale il risparmio e l'acquisto alternativo; -Il mercato equo e solidale: prodotti Fair Trade; -La dottrina sociale della Chiesa: l'impegno dei credenti per la pace, giustizia, carità; -Lo sfruttamento minorile e la Dichiarazione dei Diritti del fanciullo; i bambini soldato, la prostituzione minorile; -I Diritti Universali dell'uomo (ONU 1948): tipologie e contenuti; Uda di Ed. Civica: - Il volontariato, le associazioni umanitarie, i santi sociali e l'impegno per la comunità: Don bosco e il sistema preventivo, Giulia di Barolo, Giuseppe Cottolengo, Leonardo Murialdo; - Lo spreco alimentare, cause, conseguenze e rimedi; lo sviluppo sostenibile; L'etica della vita le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca. Il giuramento di Ippocrate. Alcuni problemi etici: • La clonazione: la vita alla catena di montaggio e il

	Magistero della Chiesa; • Le manipolazioni genetiche: gli OGM; • L'aborto, e le implicazioni etico-morali. • La fecondazione assistita, la legge 40/2004. problemi etici dell'inseminazione artificiale, l'inseminazione postmortem; • La fecondazione nelle religioni; • L'eutanasia, il suicidio assistito, l'accanimento terapeutico; • I trapianti e le implicazioni morali.
METODOLOGIE ADOTTATE	• Lezioni frontali, interattive, multimediali, power point • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Brainstorming • Lezione attiva e problematica e ricerca guidata (problem solving) • Lavori di gruppo • Discussione guidata • Confronto diretto con i testi, lettura, analisi e commento di documenti religiosi • Studio per piccoli gruppi con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione • Lezione a distanza (Moodle e Cisco webex).
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di Testo adottato: Libro di Testo adottato: Bocchini S, *Nuovo Religione e Religioni*, EDB. Ediz. Dehoniane. Libri vari, fotocopie, riviste, sussidi audiovisivi, materiale multimediale e informatico, documenti del Magistero.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	• Verifiche orali individuali e collettive correlate a piccoli gruppi di lavoro; • Dibattiti su temi di carattere generale, di riflessione personale, di attualità • Dialogo interattivo • Interventi pertinenti e costruttivi • colloquio individuale e collettivo • Lavori assegnati sulla piattaforma Moodle • Interventi attraverso la piattaforma.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	**DOCENTI**	**MATERIE**	**FIRMA**
1	CURRENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
2	GARUFI OTTAVIO	LINGUA E CULTURA INGLESE	
3	LUNGU RAMONA MARIA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
4	BRUNO ANGELO ALESSANDRO	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
5	PETRONACI MARIA AGATA	STORIA E FILOSOFIA	
6	RUSSO ROSARIO	MATEMATICA E FISICA	
7	MANNINO PALMIRO RICCARDO	SCIENZE NATURALI	
8	LO RE TINA	STORIA DELL'ARTE	
9	PATANE' MICHELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
10	CRIMI MARIAELENA	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
11	VICTORIA GUARRERA	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE SPAGNOLA	
12	GIANGRECO MARIE	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE FRANCESE	
13	PINO JOANNE	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE INGLESE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Miano Maria Francesca